

Besinnliche Dezember-Orgel-Matinee

Adventsstimmung am Samstag in der Pfarrkirche St. Meinrad in Pfäffikon: Fabian Bucher spielte Pastoralwerke von Johann Sebastian Bach und César Franck.

Von Walter Grämiger

Pfäffikon. – Mehr und mehr drohen uns Stille und Beschaulichkeit abhanden zu kommen. Gerade in der Adventszeit macht sich glitzerträchtige Hektik breit. Immer früher und eigentlich zu früh wird von der Werbung auf Weihnachten umgeschaltet. Viele mit Lichterketten geschmückte

Witz des Tages

Sagt Gott zum Bauern: «Wenn du nicht aufhörst zu sündigen, schicke ich dir eine Dürre.» Darauf sagt der Bauer: «Schade, ich hätte lieber eine Mollige.»



Schuf vorweihnachtliche Stimmung: Fabian Bucher.

Bild Walter Grämiger

Häuser sollen uns in eine weihnachtliche Stimmung versetzen. Doch diese Stimmung will nicht so recht Einzug halten. Ist es die permanente Hektik oder das fehlende Winterwetter oder weil wir am gstrigen Sonntag erst den zweiten Advent feierten?

Die Orgelmatinee schafft da eine Insel der Ruhe und Besinnlichkeit. Das Organistenteam Pfäffikon-Freienbach will den Menschen die Orgelmusik nicht nur im Gottesdienst, sondern auch in anderen Facetten näher bringen.

Fabian Bucher gelang es am Samstag, vorweihnachtliche Stimmung unter die zahlreichen Besucher zu zaubern. Der 34-jährige Primarschullehrer und ausgebildete Kirchenmusiker zog auf der neuen Späth-Orgel, die im August 2003 eingeweiht worden war, mit Pastoralwerken von Johann Sebastian Bach (1685 bis 1750) und César Franck (1822 bis 1890) die Musikliebhaber in seinen Bann.

Zwischen diesen Pastoralen spielte Bucher, ganz der Adventszeit angepasst, den Weihnachtschoral «Allein Gott in der Höh sei Ehr», eine von Bach kunstvoll und reich verzierte Bearbeitung. Mit zur vorweihnachtlichen Stimmung beigetragen hat sicher auch die wunderschön geschmückte Kirche.

Mit einem Werk aus der französischen Romantik, dem «Pastorale» von César Franck, beschloss Bucher eine gelungene Matinee. Darin umschlossen zwei ruhige Teile mit geschmeidigen Melodien einen bewegten mittleren Abschnitt, als wollte der Komponist darstellen, wie die Hirten zur Krippe eilen.