

Samstag, 10. Februar 2007

Alexandra Horat, Harfe
Bernhard Isenring, Orgel

Carl Philipp Emanuel Bach
1714-1788
Drei Duette für Harfe und Orgel
Menuet 1 + 2 / Polonoise

François-Joseph Naderman
1781-1835
Sonate F-Dur für Harfe
1. Satz: Allegro moderato

Marcel Tournier
1879-1951
Images: Lolita La danseuse

Joseph Rheinberger
1839-1901
3 Orgelstücke aus op. 156
Vision – Passacaglia – Abendfriede

Marcel Grandjany
1891-1975
Aria in Classic Style für Harfe und Orgel

Samstag, 10. März 2007

mirjamschola
Monique Baumann, Traverso
Roman Künzli, Orgel
Leitung: Mirjam Föllmi

Gregorianisch
Te lucis ante terminum

Hans Leo Hassler (1562-1612)
Kyrie XIV

Gregorianisch
Attende, Domine

Giovanni Battista Fasolo (ca. 1600- ca. 1659)
Brevis modulatio post Epistolam

Hildegard von Bingen (1098-1179)
O vis aeternitatis

Gregorianisch
Meditabor

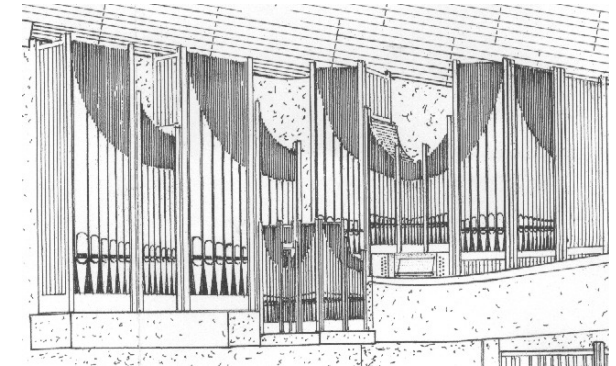
Giovanni Battista Fasolo
Gravis modulatio pro Offertorio

Hans Leo Hassler
Agnus Dei XIV

Gregorianisch
In manus tuam

Orgelmatineen

auf der neuen Späth-Orgel der
St. Meinradskirche Pfäffikon SZ



18. November 2006
9. Dezember 2006
13. Januar 2007
10. Februar 2007
10. März 2007

jeweils nach dem 11 Uhr-Läuten
Dauer: ca. 30 Minuten

Eintritt frei - Kollekte

Samstag, 18. November 2006

Rolf Wäger, Orgel

Amerikanische Orgelmusik der Gegenwart

Processional - Lani Smith

A Hiding Place - J.Southbridge

Prelude on a Folk Tune - Gilbert Martin

The Jerusalem Gate - Lani Smith

To a wild Rose - Edward Mac Dowell

A Song of Triumph - David Paxton

Deep River (Spiritual) - arr. R.Thygeron

A meditation - Simon Lesley

Soul Song - Andrew Fletcher

Sing to the Lord - Lani Smith

Samstag, 9. Dezember 2006

Fabian Bucher, Orgel

Johann Sebastian Bach
1685 – 1750

Pastorale BWV 590
Vier Sätze ohne Bezeichnung

Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV 662

César Franck
1822 – 1890

Pastorale op. 19

Samstag, 13. Januar 2007

Roman Künzli, Orgel

Der Name B-A-C-H in Vertonungen
des 19. Jahrhunderts

Robert Schumann
1810 – 1856

Fuge Nr. 1

aus: „Sechs Fugen über den Namen Bach“
op. 60

Léon Boëllmann
1862 – 1897

„Prière à Notre-Dame“
aus: Suite Gothique

Franz Liszt
1811 – 1886

Präludium und Fuge über B-A-C-H
(Fassung von 1870)