



Der Freienbacher Organist Fabian Bucher sorgte mit virtuosem Spiel für viel Freude.

Bild Heinz Nauer

# Von Bach bis Isenring

Die Orgelmatinee vom letzten Samstag in Pfäffikon wartete mit einem thematisch dichten Programm auf: Organist Fabian Bucher interpretierte das bekannte Passionslied «O Haupt voll Blut und Wunden» in Adaptionen verschiedenster Komponisten.

Von Heinz Nauer

*Pfäffikon.* – Es herrschte reges Treiben auf dem Dorfplatz Pfäffikon an diesem frühlingshaften Samstag. Zahlreiche Orgelmusikfreunde aber zogen den Klang der 2325 Pfeifen der Späth-Orgel in der gleich daneben gelegenen St. Meinradskirche den Sonnenstrahlen vor. Mit virtuosem und abwechslungsreichem Spiel sorgte der Freienbacher Organist und

Primarlehrer Fabian Bucher dafür, dass die Matinee-Besucher ihren Entschluss nicht zu bereuen hatten.

Für sein Programm wählte Bucher aus einem reichen Fundus an Bearbeitungen des bekannten Passionsliedes «O Haupt voll Blut und Wunden» Adaptionen acht verschiedener Komponisten aus. Beginnend bei Johann Sebastian Bach (1685 bis 1750), bespielte Bucher über drei Jahrhunderte Musikgeschichte und landete über den deutschen Komponisten Max Reger (1873 bis 1916) und den experimentierfreudigen Organisten Jean Langlais (1907 bis 1991) schliesslich beim langjährigen Musiklehrer an der Kantonsschule Ausser-schwyz, Bernhard Isenring, der neben seiner Tätigkeit als Organist und Chorleiter auch selber komponiert.

## Besucher miteinbezogen

Die Herangehensweise der verschiede-

nen Komponisten an das Passionslied des Kirchenlieddichters Paul Gerhardt (1607 bis 1676), das seine Wurzeln im lateinischen Hymnus «Salve caput cruentatum» («Sei gegrüsst blutiges Haupt») aus dem 13. Jahrhundert hat, ist sehr unterschiedlich. Zurückhaltende und bedächtige Stücke wechselten in bunter Reihenfolge mit Stücken, die von opulenten Harmonien geprägt sind. Untypisch für ein Konzert, wurden die Besucher in den Ablauf miteinbezogen, indem über das Konzert verteilt vier ausgewählte Strophen des Liedes gemeinsam gesungen wurden.

Mit einem lang anhaltenden Applaus ging die fünfte Orgelmatinee der Saison 2008/2009 zu Ende. Die Daten für die nächste Saison stehen bereits fest: 14. November 2009; 12. Dezember 2009; 9. Januar 2010; 13. Februar 2010; 13. März 2010, jeweils nach dem 11-Uhr-Läuten in der St. Meinradskirche in Pfäffikon.