

Disposition der neuen Orgel

HAUPTWERK (1. Manual)		PEDALWERK	
Pommer	16'	Principal	16'
Principal	8'	Subbaß	16'
Rohrflöte	8'	Principal	8'
Octave	4'	Gemshorn	8'
Gemshorn	4'	Quinte	5 1/3'
Quinte	2 2/3'	Choralbaß	4'
Superoctave	2'	Rauschpfeife 4-fach	2 2/3'
Terz	1 2/3'	Fagott	16'
Mixtur 4-fach	1 1/3'	Trompete	8'
Zinke	8'	Schalmei	4'

SCHWELLENWERK (2. Manual)	
Gedackt	8'
Salicional	8'
Principal	4'
Koppelflöte	4'
Sesquialter 2-fach	2 2/3'
Waldflöte	2'
Quinte	1 1/3'
Scharf 3-fach	1'
Krummhorn	8'
Tremulant	

Traktur und Registratur
rein mechanisch

3 Normalkoppeln

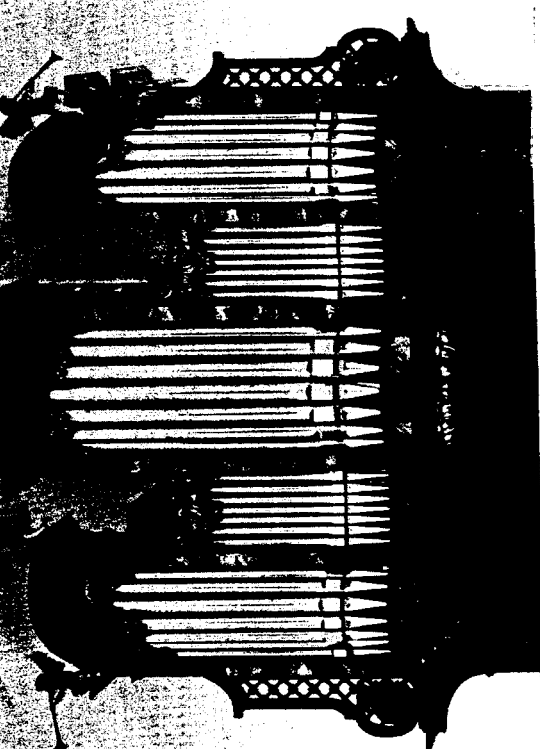
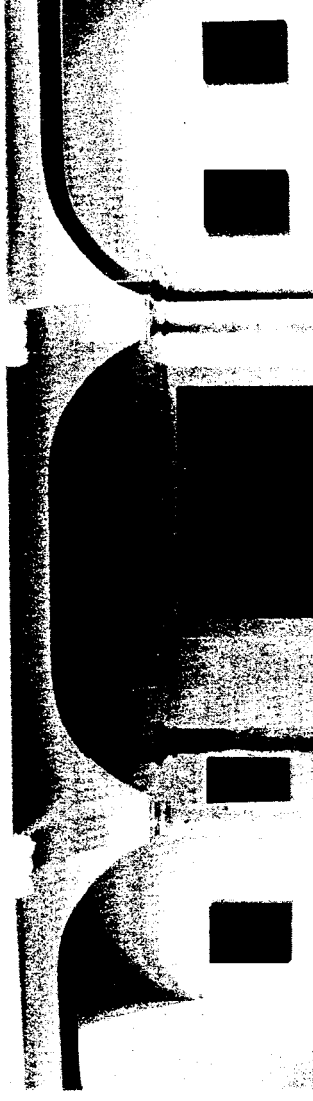
Wechseltritte für Mixtur,
Zinke, Fagott und Trompete

Erbauer Orgelbau Th. Kuhn AG, Männedorf ZH
Beratung Hansjürg Leutert, Samstagern ZH
Intonation Kurt Baumann

Die neue Orgel umfaßt 29 klingende Register mit 1780 Pfeifen, wovon 1698 in Metall und 82 in Holz. Aufbau: Über dem Spieltisch befindet sich das Hauptwerk im alten Gehäuse (restauriert und ergänzt); dahinter sind Schwellwerk und Pedal in einem separaten Kasten aufgestellt. Mittels den zwei Manualen (Handklaviaturen) und dem Pedal (Fußklaviatur) können die drei Werke einzeln oder zusammengeköpelt gespielt werden. Durch die 29 Züge rechts und links des Spieltischs werden die in Klangfarbe, Tonstärke und Höhenlage verschiedenen Register (Pfeifenreihen) einzeln oder kombiniert gezogen.

Pfarrkirche Freienbach SZ

Orgelweiheung 13./14. Sept. 1975



Samstag, 13. September 1975, 20.00 Uhr

Orgelkonzert zur Einweihung

Solist: HANSJÜRG LEUTERT

Felix Mendelssohn Sonate Nr. 4 B-Dur op. 65
(1809 – 1847) Allegro con brío – Andante religioso –
Allegretto – Allegro maestoso e vivace

WEIHE DER NEUEN ORGEL

Ludwig van Beethoven Scherzo und Allegro G-Dur
(1770 – 1827) «für eine mechanische Orgel» (1799)

Johann Sebastian Bach 4 Vorspiele aus der Sammlung
(1685 – 1750) «Schübler Choräle»:
 «Wachet auf, ruft uns die Stimme»
 BWV 645
 «Wo soll ich fliehen hin» BWV 646
 «Wer nur den lieben Gott läßt walten»
 BWV 647
 «Meine Seele erhebet den Herrn»
 BWV 648 (Magnificat)

Fantasie und Fuge c-Moll BWV 537

Johann Nepomuk Hummel Andante As-Dur
(1770 – 1837) (op. posthum Nr. 7)

Max Reger 4 Choralbearbeitungen aus op. 67:
(1874 – 1916) «Wachet auf, ruft uns die Stimme»
 «Jesus ist kommen»
 «Wie schön leuchtet der Morgenstern»
 «Vater unser im Himmelreich»

Augustinus F. Kropfreiter Toccata francese (komp. 1961)
(* 1936)

* * * * *

Das Konzert dauert etwa eine Stunde. Eintritt frei! Am Ausgang werden dankend Beiträge für die neue Orgel entgegengenommen.

Sonntag, 14. September 1975, 09.30 Uhr

Festgottesdienst

zur Vollendung der Kirchenrestauration und zur Orgelweihe

MITWIRKENDE

Erweiterter Kirchenchor Freienbach
Orchester der Cäcilia-Musikgesellschaft Rapperswil

Solisten Brigitte Dickerhof-Höfliger, Sopran
 Maria Neurohr, Alt
 Cölestin Zehnder, Tenor
 Res Marty, Baß

Orgel Paul Bachmann
Dirigent Arnold Bodmer

GOTTESDIENSTFOLGE

Praeludium Dietrich Buxtehude Toccata und Fuge F-Dur
(1637 – 1707)

Ordinariumsgesänge (Kyrie – Gloria – Credo – Sanctus – Agnus Dei)
Josef Haydn Missa brevis B-Dur
(1732 – 1809) In hon. St. Joannis de Deo
 gen.: Kleine Orgelsolo-Messe

Festpredigt P. ULRICH KURMANN, Statthalter, Einsiedeln

Zur Gabenbereitung Michael Haydn «Herr, großer Gott, dich loben wir» – Deutsches TeDeum für gemischten Chor, 2 Trompeten und Orgel (1805)

Zum Kommuniongang (1685 – 1750)
Johann Sebastian Bach «Schmücke dich, o liebe Seele»

Schlußlied der Gemeinde Großer Gott, wir loben dich KGB 763

Postludium Dietrich Buxtehude Praeludium und Fuge D-Dur
(1637 – 1707)

* * * * *

Im Anschluß an diesen Gottesdienst laden wir alle zum Pfarrei-Apéro ins Kirchgemeindehaus ein.