

Samstag, 9. Februar 2019

An den Orgeln:

Fabian Bucher und Bernhard Isenring

Georg Friedrich Händel  
1685 - 1759

Sonata G-Dur HWV 579

(für 2 Tasteninstrumente bearbeitet von Martin Lutz)

Johann Sebastian Bach  
1685 - 1750

„Schafe können sicher weiden“  
aus BWV 208

Bernhard Isenring  
\*1945

„Nun lobet Gott im hohen Thron“  
Intrada und Choral, 2 Variationen und Fuge mit Choral  
für 2 Orgeln

Louis Lefébure-Wély  
1817 - 1869

Fantaisie pour Poikilorgue  
avec accompagnement de Piano  
(für 2 Orgeln bearbeitet von F. Bucher und B. Isenring)  
Fantaisie - Thème - Tutti - 1er Variation - 2eme Tutti -  
2eme Variation - 2eme Tutti - Prière - Final

Samstag, 9. März 2019

Monika Henking, Thalwil

Danziger Tabulatur  
Anonym, 1591  
Phantasia primi toni

Samuel Scheidt  
1587-1654

Allemande: „Also gehts, also stehts“  
Thema mit 7 Variationen

Johann Sebastian Bach  
1685-1750

Fuga in d-Moll, BWV 539 (Geigenfuge)

Choralbearbeitung:

„Wir glauben all an einen Gott“ BWV 680

Vincenzo Petrali  
1832-1889

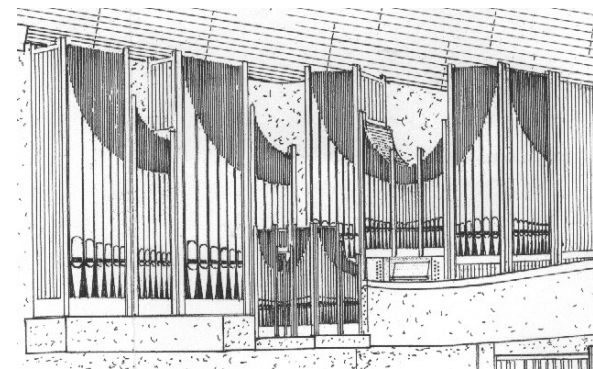
Allegro grazioso  
aus „Studi per l'Organo moderno“

Antonio Diana  
(19. Jahrhundert)

Polonese, gedruckt 1862

# Orgelmatineen

auf der Späth-Orgel der  
St. Meinradskirche Pfäffikon SZ  
2018/19



an den Samstagen:

10. November 2018

15. Dezember 2018

12. Januar 2019

9. Februar 2019

9. März 2019

jeweils nach dem 11 Uhr-Läuten  
Dauer: ca. 30 Minuten

Eintritt frei - Kollekte

[www.orgelmusikpfaeffikon.org](http://www.orgelmusikpfaeffikon.org)

Samstag, 10. November 2018

Cornelia Dürr, Klarinette  
Esther Hobi-Schwarb, Orgel

Herbstliche Farb-Töne

Carl Nielsen  
1865 - 1931

Fantasy

The Fog is Lifting / Der Nebel steigt  
(aus Helge Rode's Schauspiel «Die Mutter»)

Dance of the Lady's Maids

Felix Mendelssohn-Bartholdy  
1809 - 1847

Allegro con brio  
(1. Satz aus der Orgelsonate IV in B-Dur)

Romanze

Traditional Ireland

Star of the County Down (Slow Air)

Cooney's Reel (Reel)

The Blackthorn Stick (Jig)

Traditionell Appenzell

«Geigensolo» (Walzer)

Schottisch

Samstag, 15. Dezember 2018

Raphaëla Kümin, Violine  
Miguel Hernandez, Violine  
Susann Brandenburg, Kontrabass  
Roman Künzli, Orgel  
Organistenvokalquartett  
(Mirjam Föllmi, Sybille van Veen,  
Fabian Bucher, Bernhard Isenring)

Wolfgang Amadeus Mozart  
1756 - 1791  
Sonate in B KV 212

Missa brevissima  
(nach Fragmenten und Skizzen eingerichtet  
von Joh. Simon Kreuzpointner)

Kyrie - Gloria

Franz Xaver Süssmayr  
1766 - 1803  
Alleluia

Missa brevissima  
Sanctus - Benedictus

„Andante für eine Walze in eine kleine Orgel“  
F-Dur KV 616

Missa brevissima  
Agnus Dei

Joseph Haydn  
1732 - 1809  
Eia gentes

Samstag, 12. Januar 2019

Marcel Üstün, Horn  
Deborah Züger, Orgel

Jean-Adam Guilain  
1689 - 1739

Suite du II. Ton

1. Prélude - 2. Tierce en Taille

Camille Saint-Saëns  
1835 - 1921

Offertoire in C-Moll für Orgel & Horn

Romanze op. 36  
Bearbeitung für Orgel & Horn

Jean-Adam Guilain  
3. Duo - 4. Basse de Trompette  
5. Trio de Flûtes

Gabriel Fauré  
1845 - 1924  
Pavane op. 50  
Bearbeitung für Orgel & Horn

Josef Gabriel Rheinberger  
1839 - 1901  
Cantilene F-Dur op. 148/2  
Bearbeitung für Orgel & Horn

Jean-Adam Guilain  
6. Dialogue - 7. Petit plein Jeu