



Schweizerische Kirchenmusikwochen

Disentis Mariastein **St. Gallen**

11. St.Galler Kirchenmusikwoche 2019

Frühromantik
des deutschen
Sprachraums entdecken

Johann Anton André

1775 – 1842
Messe in Es-Dur op. 43
für Solisten, Chor und Orgel

Gott ist mein Hirte

8. bis 12. Oktober 2019
Dienstagnachmittag bis Samstagabend

Diözesane Kirchenmusikschule St. Gallen
Kirchenmusikverband Bistum St. Gallen
www.kirchenmusik-sg.ch

Gesamtchor

Die Kirchenmusikwoche steht unter dem Motto «Frühromantik des deutschen Sprachraums entdecken». Motetten und Messe-Vertonungen von Franz Schubert, Johann Nepomuk Hummel, Otto Nicolai, Felix Mendelssohn u.a. sind uns ja bekannt. Während der Kirchenmusikwoche 2019 wird uns jedoch viel Unbekanntes und Schönes erwarten. Im Gesamtchor singen wir die heute gänzlich unbekannte Messe in Es-Dur op. 43 von Johann Anton André (1775-1842), eine Trouvaille für Laien und Profis. Weiter möchten wir aus dem grossen Musik-Fundus der 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts eine reiche Auswahl an sanglichen und klangschönen Motetten für Gottesdienst und Konzert kennenlernen.

Andreas Gut, St.Gallen
Domkapellmeister

Kammerchor

Ensemblesingen, **die** Herausforderung für Chorsänger! 12 Sängerinnen und Sänger erhalten die Chance im kleinen Ensemble, Werke von Albert Becker, Josef Gabriel Rheinberger, Moritz Hauptman u. a. kennenzulernen und zu musizieren.

Als Vorbereitung wird am **Sonntag, 18. August 2019 von 13.00-16.00 Uhr in St.Gallen**, ein Probenachmittag durchgeführt, an dem die definitive Auswahl der Sängerinnen und Sänger getroffen wird. Die Literatur wird vorgängig zum Selbststudium zugesandt. Diese Probe ist fester Bestandteil und somit obligatorisch für die Teilnahme im Atelier «Kammerchor» während der Werkwoche.

Josef Habringer, Linz
Domkapellmeister

Geistliche Begleitung

Pastoralassistent Robert Schätzle aus Jona gestaltet die täglichen Morgenbetrachtungen und begleitet uns durch die liturgischen Feiern der Woche.

Chorsingen plus

Möchten Sie Ihre Fertigkeiten für das Singen im Chor erweitern oder vertiefen? Elementare Musiktheorie wird anhand von Chorliteratur praxisbezogen und lustvoll umgesetzt. Sie lernen musikalische Zeichen besser verstehen und gewinnen als Chorsängerin/Chorsänger noch mehr Sicherheit für das aktive Singen im Chor.

Esther Wild Bislin, Uzwil
Kirchenmusikerin im Raum Uzwil
Musikpädagogin

Frauenensemble

Das Frauenensemble beleuchtet die Familie Mendelssohn und ihre Strahlkraft: Es gibt viel wiederzuentdecken im geistlichen Repertoire von Felix Mendelssohn, der früh auch Werke seiner Schwester Fanny Hensel unter seinem Namen veröffentlichte, um sie einer breiteren Öffentlichkeit bekannt zu machen. Ausdrucksstarke, bildhafte Kompositionen von Fanny Hensel werden erarbeitet, dazwischen kurze klangschöne Chorgesangs-Perlen des Cousins Arnold Mendelssohn und wieder neu entdeckte Chormusik von Moritz Hauptmann. Im Atelier erklingen musikalisch unverwechselbare Werke, für die Stimmen lyrisch und organisch komponiert, deren Musik, wer genau hinhört, an überraschenden Stellen ein «betörendes Licht» verbreitet.

Dela Hüttner, Zürich
Sängerin und Chorleiterin

Orgel

Kompositionen der deutschen Frühromantik stehen im Mittelpunkt der Kirchenmusikwoche. Der Schwierigkeitsgrad dieser Orgelwerke ist leicht bis mittelschwer. Die aparten, wohlklingenden Stücke sind eine Bereicherung zum gewohnten Repertoire! Kursinstrument ist die für diese Art von Musik besonders geeignete Hauptorgel der Kathedrale.

Nach Eingang der Anmeldung werden die interessierten Personen Unterlagen zur Vorbereitung dieses Ateliers erhalten.

Willibald Guggenmos, St.Gallen
Domorganist

« Musik aus dem Kloster »

Gregorianische Choralgesänge, Hymnen, Sequenzen, Tropen – liturgische Einstimmigkeit, aber auch frühe Mehrstimmigkeit: Ein überaus reichhaltiges Repertoire geistlicher Musik findet sich in den Archiven der Klöster, insbesondere des Klosters St.Gallen mit seiner Stiftsbibliothek. Wir wollen uns einer Reihe von ausgewählten Pretiosen aus dem frühen liturgischen Gesangsrepertoire nähern: Die Musik soll zunächst singend erprobt und erarbeitet werden, wobei auch Hintergründe und weiterreichende Informationen mit einfließen werden. Sodann werden wir einige der Gesänge direkt an ihrem Bestimmungsort in die Praxis umsetzen: Geplant ist u. a. die Gestaltung eines Stundengebetsteils im Kloster Notkersegg bei St.Gallen. Zusätzlich wollen wir bei einem Termin im Handschriftenlesesaal der Stiftsbibliothek auch Einblick nehmen in originale Quellen.

Die Repertoireauswahl erfolgt (besonders auch im Blick auf die Möglichkeit mehrstimmigen Singens) auf Basis von Anzahl und Stimmlage der Teilnehmenden.

Michael Wersin, Neusäss/DE
Studienleiter der Musikakademie St.Gallen
Kirchenmusiker, Autor

Dirigieren

Sie dirigieren einen Chor oder eine Singgruppe? Sie sind mit vokalen und instrumentalen Ensembles im Gottesdienst und Konzert tätig? Sie vertreten manchmal Ihren Chorleiter oder Ihre Chorleiterin? Oder: Sie sind an ersten Dirigiererfahrungen interessiert? Willkommen!

Gezielt wird auf die individuellen Bedürfnisse eingegangen. Im Mittelpunkt stehen attraktive Werke zum Kennenlernen, Singen und - natürlich zum Dirigieren! Literatur aus der eigenen Praxis kann und soll gerne mitgebracht werden.

Martin Hobi, Uznach
Kirchenmusikdozent in St.Gallen (dkms) und
Luzern (Hochschule und Universität)
Leiter des Badener Vokalensembles
Kirchenmusiker in Hinwil, Redaktor der
Zeitschrift «Musik und Liturgie»

Stimmbildung

Sie erhalten die Möglichkeit, im Laufe der Woche dreimal 40 Minuten Einzelunterricht bei ausgewiesenen Gesangslehrkräften zu besuchen.

Der Unterricht findet parallel zur übrigen Kursarbeit statt, nicht aber während der Feiern. Belegung in der Reihenfolge des Anmeldungseingangs.

Hiroko Haag, St.Gallen
Terhi Lampi, Speicher
Christof Breitenmoser, Rorschach
Reinhard Strebel, Thayngen

Kursgeld

- CHF 300.– einschliesslich 1 Atelier,
Notenmaterial und 1 Nachtessen
CHF 200.– für Studierende, Angebot wie oben
CHF 150.– Einzelstimmbildung:
3 Lektionen zu 40 Minuten

Anmeldung

Anmeldeschluss 30. Juni 2019

Die Anmeldung ist verbindlich;
bei Abmeldung nach dem 31. August 2019 wird
ein Unkostenbeitrag von CHF 70.– verrechnet.
Die Kurskosten werden mit der Anmeldebe-
stätigung in Rechnung gestellt.

Kurshinweise

Kursbeginn

Dienstag, 8. Oktober 2019, 15.00 Uhr

Kurszeiten

8.30 bis ca. 19.00 Uhr
Donnerstag gemeinsames Nachtessen

Schlussgottesdienst

Samstag, 12. Oktober 2019, 17.30 Uhr

Verabschiedung

Samstag nach dem Schlussgottesdienst

Unterkunft und Verpflegung

Die Teilnehmenden sind selber dafür besorgt.
Hotelliste www.st.gallen-bodensee.ch
Frühzeitig reservieren – Olmazeit!

Versicherung

Die Versicherung ist Sache der Teilnehmenden.

Weitere Auskünfte

Diözese Kirchenmusikschule

Sekretariat
Beatrice Brechbühl, Klosterhof 6b
9000 St.Gallen, 071 227 33 36
Mail: sekretariat@kirchenmusik-sg.ch

Die Kirchenmusikwoche wird ermöglicht
durch die finanzielle Unterstützung von:

- Bischöfliches Ordinariat St.Gallen
- Katholischer Konfessionsteil St.Gallen
- Verein für die Herausgabe des Katholischen
Kirchengesangbuches der Schweiz
- Verband der Kirchenmusiker und Kirchen-
musikerinnen des Bistums St.Gallen
- Kirchenmusikverband Bistum St.Gallen

**Sie finden den Kursprospekt mit Anmelde-
talon auch unter www.kirchenmusik-sg.ch**

Anmeldung

11. St.Galler Kirchenmusikwoche vom 8. bis 12. Oktober 2019

Anmeldeschluss 30. Juni 2019

Name / Vorname _____

Adresse _____

PLZ/Ort _____

Telefon _____

Mail _____

Student / in _____

Mein Name/Wohnort darf auf der Teilnehmerliste

aufgeführt und mit den Kursunterlagen verschickt werden: Ja Nein

Stimmelage

Gesamtchor

Sopran

Alt

Tenor

Bass

**Ich belege dazu noch folgendes Atelier
(nur 1 Atelier möglich)**

Chorsingen plus

Kammerchor

Frauenensemble

Atelier Orgel

Atelier Dirigieren

Atelier «Musik aus dem Kloster»

Zusatzangebot Stimmbildung

3 Lektionen zu 40 Minuten / Kosten CHF 150.-

Ich möchte nach Möglichkeit unterrichtet werden von

Gerne nehme ich an einer fakultativen Kathedralführung am Dienstag, 8. Oktober 2019, teil.

11.00 Uhr 13.00 Uhr (Unkostenbeitrag CHF 5.-)

Die Teilnehmerzahl ist begrenzt

Datum _____

Unterschrift _____

Anmeldung senden an

11. St.Galler Kirchenmusikwoche 2019 | Diözesane Kirchenmusikschule St.Gallen

Beatrice Brechbühl, Sekretariat | Klosterhof 6b, 9000 St.Gallen

Mail: sekretariat@kirchenmusik-sg.ch

11. St.Galler Kirchenmusikwoche 2019
Diözesane Kirchenmusikschule St. Gallen
Beatrice Brechbühl
Klosterhof 6b
9000 St. Gallen