

19.00 Uhr Konradskapelle Wilen

Orgel: 7 Register auf einem Manual und angehängtem Pedal; Mathis Orgelbau AG Näfels 1994

Italienisches durchsetzt mit Toggenburger Tänzen u.a.

Giuseppe Perosi (1842–1908) **Allegro brillante**

Martin Vogt (1781–1854) **Allegretto**

Toggenburger Hausorgeltänze aus dem Notenbüchlein von A. Katharina Winteler im Kühboden bei Alt St. Johann (1851) und Elsbeth Forrer, Stofel (1855)
Polka in C-Dur (1851) - Marsch in Es-Dur (1855)

Giuseppe Gherardeschi (1759 – 1815) **Cantabile**

Toggenburger Hausorgeltänze
**Alpenrosen-Bolka von „am Bühl“ G-Dur (1851)
Feststück in C-Dur (1851) - Schottisch in D-Dur (1855)**

Martin Vogt (1781 – 1854) **Allegro**

Luigi Ferdinando Casamorata (1807 – 1881) **Offertorio alla maestoso**

Fabian Bucher, Orgel

20.00 Uhr Bruder Klaus-Kapelle Bäch

Orgel: 15 Register auf zwei Manualen und Pedal; Orgelbau Kuhn AG Männedorf 1991

Musik für Orgel und Bläser

Robert Lucas de Pearsall (1795-1856) **Introitus Nr. 2**

Johann Sebastian Bach (1685–1750) **Wer nur den lieben Gott lässt walten**
Choral – Choralvorspiel aus dem „Orgelbüchlein“

Georg Friedrich Händel (1685-1759) **Andante aus der „Wassermusik“**

Joseph Haydn (1732-1809)

3 Stücke aus der Flötenuhr

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Klarinettenkonzert A-Dur KV 622
2. Satz: Adagio

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

In dir ist Freude
Choral - Choralvorspiel aus dem „Orgelbüchlein“

Ludovico Grossi da Viadana (1564-1627)

La Mantovana (In dir ist Freude)

**Irène Brandenburg und Heinz Kümin, Orgel
Felix Ochsner, Klarinette
ein Holz- und Blechbläserensemble**

*Regula Ochsner und Beatrice Kümin (Klarinette), Daniel Landolt (Bassklarinette)
Paul Kümin, Martin Gwerder und Fabian Gyr (Trompete)
Fredy Bachmann, Richard Marty (Euphonium), Paul Lüthi (Bass)*

21.00 Uhr Freienbach St. Adelrichskirche

Orgel: 29 Register auf zwei Manualen und Pedal; Orgelbau Kuhn AG Männedorf 1975

Orgelmusik von Bach und Mozart

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Praeludium und Fuge F-Dur
aus 8 kleine Praeludien und Fugen

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Adagio und Allegro f-moll K.V. 594

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Wachet auf, ruft uns die Stimme BWV 645
aus den Schübler-Chorälen

Praeludium und Fuge C-Dur BWV 547

Roman Künzli, Orgel

nach dem Konzert in Freienbach: Apéro im Gemeinschaftszentrum