

Samstag, 12. Februar 2022

Roman Künzli, Orgel

Johann Sebastian Bach  
1685 – 1750

Präludium und Fuge c-Moll BWV 546

„Wer nur den lieben Gott lässt walten“ BWV 647  
aus: „Sechs Choräle“ (Schübler-Sammlung)

Jan Krutik Kuchar  
1751 – 1829

Fantasia g-Moll

Maestoso – Pastorale – Moderato – Maestoso

Martin Vogt  
1781 – 1854

Larghetto („Mit sanften Registern“)

Léon Boëllmann  
1862 – 1897

Suite gothique op. 25

Introduction / Choral - Menuet gothique –  
Prière à Notre Dame - Toccata

Samstag, 12. März 2022

ensemble 12  
Bernhard Isenring, Orgel  
Beat Spörri, Leitung

Josef Gabriel Rheinberger  
1839 – 1901

Messe in F op. 190 für Männerchor und Orgel

Kyrie  
Gloria  
Credo

Trio F-Dur op. 49, 10 (Kanon)

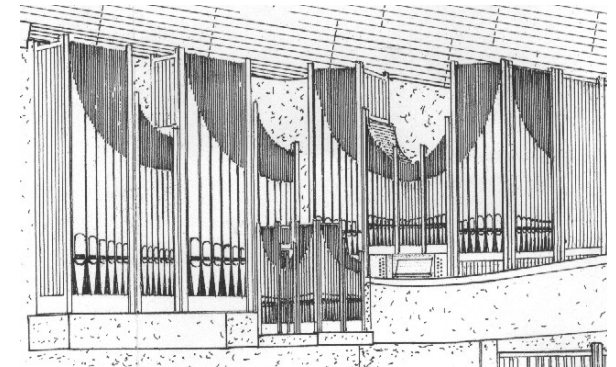
Sanctus  
Benedictus  
Agnus Dei

Monolog C-Dur op. 162, 1

Franz Biebl  
1906 - 2001  
Ave Maria

# Orgelmatineen

auf der Späth-Orgel der  
St. Meinradskirche Pfäffikon SZ  
2021 / 22



an den Samstagen:

13. November 2021

11. Dezember 2021

8. Januar 2022

12. Februar 2022

12. März 2022

jeweils nach dem 11 Uhr-Läuten  
Dauer: ca. 30 Minuten

Eintritt frei - Kollekte

[www.orgelmusikpfaeffikon.org](http://www.orgelmusikpfaeffikon.org)

Samstag, 13. November 2021

Raphaela Kümin, Violine  
Franz Nussbaumer, Violine  
Susann Brandenburg, Kontrabass  
Roman Künzli, Orgel  
Organistenvokalquartett  
(Mirjam Föllmi, Sybille van Veen,  
Fabian Bucher, Bernhard Isenring)

Henry Thomas Smart  
1813 - 1879  
Voluntary in B ("Con moto")

Joseph Fierlinger  
1761 - 1827  
Missa in B „Orgelsolomesse“  
für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Kontrabass und Orgel  
Kyrie  
Gloria  
Credo

Martin Vogt  
1781 - 1854  
Andante in B-Dur

Joseph Fierlinger  
Missa in B „Orgelsolomesse“  
Sanctus  
Benedictus  
Agnus

Johann Michael Haydn  
1737 – 1806  
Prope est Dominus  
Graduale vom 4. Adventssonntag

Samstag, 11. Dezember 2021

Mirjam Föllmi, Orgel  
Fabian Bucher, Orgel

Johann Sebastian Bach  
1685 – 1750  
Toccatà und Fuge d-moll BWV 565

Wachet auf, ruft uns die Stimme BWV 645

Johann Gottfried Walther  
1684 – 1748  
Concerto del Signr. Vivaldi  
Allegro, Adagio, Allegro

Wachet auf, ruft uns die Stimme (II)

Théodore Dubois  
1837 – 1914  
Postlude Cantique

Samstag, 8. Januar 2022

Martin Heini, Orgel

John Rutter  
\*1945  
Toccatà in Seven

Julien Bret  
\*1974  
La valse des anges

Zsolt Gardonyi  
\*1946  
Mozart changes

Liselotte Kunkel  
\*1975  
Badinerie nach BWV 1067

Michael Schütz  
\*1963  
Straight Ahead  
Keep Cool  
Impressions

Julien Bret  
La valse des colombes

Jon Prizeman  
\*1952  
Songs of Praise - Toccatà for Organ