

ORGEL NACHT

in der St. Meinradskirche Pfäffikon SZ
Freitag, 20. Oktober 2023

Ab 18.30 bis 24.00 Uhr zu jeder halben Stunde ein kurzes Konzert mit:

Vincenzo Allevalo, Stefano Bertoni, Edgar Bisig,
Fabian Bucher, Mirjam Föllmi, Bernhard Isenring, Roman Künzli,
Fabienne Romer, Alexander Seidel, Deborah Züger

unterstützt durch Instrumentalisten und Vokalisten:

Werner Alder, Hackbrett; Johanna Allevalo, Sopran;
Fabienne Bisig, Querflöte; Marlies Bruhin-Rhyner, Posaune;
Cornelia Dürr, Klarinette; Karin Schwitter, Oboe;

Kirchenchor Pfäffikon (Konrad von Aarburg, Leitung),
Organisten-Vokalquartett, Schola IUBILATE

→ Vorprogramm um 17.00 Uhr für Kinder ab 4 bis 99 Jahren: ←

„Chaos im Königreich Organum“

ein Konzertmärchen über die Orgel für Kinder mit

Mirjam Wagner (Orgel), Evamaria Felder (Erzählung), Lena Kissóczy (Grafik)

Kollekte zur Deckung der hohen Kosten!

Die Orgelbeiz im Pfarreisaal ist während und nach der Orgelnacht geöffnet.

www.orgelmusikpfaeffikon.org

17.00 Uhr

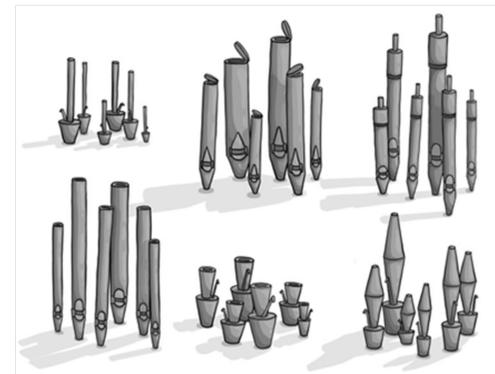
Vorprogramm für Kinder ab 4 bis 99 Jahren:

„Chaos im Königreich Organum“

ein Konzertmärchen über die Orgel für Kinder

Mirjam Wagner (Orgel), Evamaria Felder (Erzählung), Lena Kissóczy (Grafik)

Im Konzertmärchen «Chaos im Königreich Organum» tauchen Gross und Klein in die Klangwelten der Orgel ein. Dieses spezielle, vielfältige und komplexe Instrument hat es nämlich in sich: Jede Orgel ist ein Unikat und auf ihre Weise ganz besonders! Eingeflochten in die Geschichte lernen die Kinder und Erwachsenen die Orgel mit ihren Registern, dem Windwerk, den Manualen und den unterschiedlichen Pfeifenfamilien kennen. Ausserdem erfahren sie, was es braucht, damit das riesige Instrument in seiner vollen Kraft erklingen kann. Denn in einer Orgel gibt es Platz und Raum für alle Arten von Klängen: laut und leise, fein und dominant, hoch und tief. Auf keinem anderen Instrument ist der Umfang dieser Klangvielfalt derart ausladend.



18.30 Uhr

Wie klingen die Register der Orgel?

Bernhard Isenring, Orgel

II. Manual: Prinzipal 8', III. Manual: Geigenprinzipal 8'

Johann Ernst Eberlin

1702 - 1762

Tonus Tertius Praeludium – Versus primus –

Tonus Quartus Praeludium

II: Rohrflöte 8'

James H. Rogers

1857 - 1940

Intermezzo

III: Bourdon 8' mit Tremulant

Jean-Marie Plum aus 20 Préludes ou Interludes op. 101 : XVII
1899 - 1944

II: Gambe 8'

Hans Vollenweider Siciliana
1918 - 1993

III: Unda maris 8'

Jean-Marie Plum aus 20 Préludes ou Interludes op. 101 : XI
1899 - 1944

III: Traversflöte 4'

Thomas Thorley Flute Piece
1780 - 1835

I, II, III: 8' + 2'

Ochsenhauser Orgelbuch Phantasia
1735

II: Cornett 8'

Dietrich Buxtehude Gelobet seist du, Jesu Christ
1637 - 1707

Manualwechsel Laut - leise

Samuel Scheidt Echo ad manuale duplex, forte & lene
1587 - 1654

III : Basson 16'

Claude Balbastre Ariette lante
1724 - 1799

II:Trompete 8', III: Trompete harmonique 8', Basson 16', P: Zink 8', Posaune 16'

Im Wechsel mit I: Blockflöte 4'

Linzer Orgeltabulatur Dantz Hausmanni
1612

I: Vox humana

Giuseppe Antonio Paganelli Aria XXII
1710 - 1763

Plenum mit Zungen

Auguste Larriu Toccata – Sortie
1840 - 1925

19.00 Uhr

Die zwei OO

Karin Schwitter, Oboe; Mirjam Föllmi, Orgel

Francesco Geminiani
um 1680 - 1762

Sonate e-Moll
Allegro, Adagio, Vivace

Johann Ludwig Krebs
1713 - 1780

Präludium in B

Fantasie für Oboe und Orgel in f-Moll

Marguerite Roesgen-Champion **Mystère**
1894 - 1976

Christopher Tambling
1964 - 2015

aus sechs Stücke für Oboe und Orgel:
Adagio molto - Walzer

19.30 Uhr

Romantische Psalmen und Gebete

Kirchenchor Pfäffikon; Roman Künzli, Orgel; Konrad von Aarburg, Leitung

Felix Mendelssohn Bartholdy
1809 - 1847

Wachet auf ruft uns die Stimme,
Chor aus dem Oratorium "Paulus", op. 36

Franz Schubert
1797 - 1828

Psalms 23, Gott ist mein Hirt, D706

Franz Schubert

Salve Regina in B, D386

César Franck
1822 - 1890

Psalms 150
Orgelbegleitung von S. Jadassohn (1831-1902)

Wachet auf, ruft uns die Stimme der Wächter sehr hoch auf der Zinne, wach auf, du Stadt Jerusalem! Wach auf, der Bräut'gam kommt, steht auf, die Lampen nehmt. Halleluja. Macht euch bereit zu der Hochzeit, ihr müsset ihm entgegengehn.

Gloria sei dir gesungen mit Menschen- und mit Engelzungen, mit Harfen und mit Zimbeln schön. Kein Aug hat je gespürt, kein Ohr hat mehr gehört solche Freude. Des jauchzen wir und singen dir das Halleluja für und für.

Gott ist mein Hirt, mir wird nichts mangeln. Er weidet mich auf grüner Au, er führet mich zum frischen Wasser. Sein Wort erquicket meine Seel. Er führet mich auf rechter Strasse um seines Namens willen. Und wall' ich auch im Todesschatten-Tale, so fürchte ich kein Unglück, denn du, du bist bei mir. Dein Stab und dein Stütze sind mir immerdar mein Trost. Du richtest mir ein Freudenmahl im Angesicht der Feinde zu, du salbst mein Haupt mit Öle und schenkst mir volle Becher ein. Mir folget Heil und Seligkeit in diesem Leben nach; einst ruh' ich ew'ge Zeit dort in des ew'gen Haus.

Salve Regina, mater misericordiae; vita, dulcedo et spes nostra, salve. Ad te clamamus, exsules filii Hevae. Ad te suspiramus, gementes et flentes in hac lacrimarum valle. Eia ergo, advocata nostra, illos tuos misericordes oculos ad nos converte. Et Jesum, benedictum fructum ventris tui, nobis post hoc exsilium ostende. O clemens, o pia, o dulcis virgo Maria.

Sei gegrüßt, o Königin, Mutter der Barmherzigkeit, unser Leben, unsre Wonne und unsere Hoffnung, sei gegrüßt! Zu dir rufen wir verbannte Kinder Evas; zu dir seufzen wir trauernd und weinend in diesem Tal der Tränen. Wohlan denn, unsre Fürsprecherin, deine barmherzigen Augen wende uns zu und nach diesem Elend zeige uns Jesus, die gebenedeite Frucht deines Leibes. O gütige, o milde, o süße Jungfrau Maria.

150. Psalm Halleluja! Lobt Gott, der uns verborgen in seiner Heiligkeit, lobt Gott, der wacht in seiner Unermesslichkeit. Lobet ihn in seiner Kraft und seinen grossen Wundern, lobet ihn in seinem Glanz und seiner Majestät.

Lobet ihn mit den Klängen der hellen Trompeten, lasst die Harfen und Zither erklingen für ihn. Lobet ihn an den Festen beim Schlag des Tamburin, zur Orgel und zur Laute, singet, singt im Chor. Lasst die Zimbeln erklingen durch die Kunst der Hände; Zimbelklang im Akkord, freudenvoll, hell und laut, auf dass alles, was lebt, jeder Laut, der entschwindet, rufe: Lob soll ihm sein, dem Könige der Himmel. Halleluja.

20.00 Uhr

Jubiläumssuite

Stefano Bertoni, Orgel

Gabriel Pierné

1863 - 1937 (160. Geburtstag)

3 pieces Op.29

Prélude - Cantilène - Scherzando

Sergei Rachmaninoff

1873 - 1943 (150. Geburtstag)

Vocalise Op. 34 n° 14

(Arr. für Orgel Stefano Bertoni)

Alla marcia Op.23 N°5

(Arr. für Orgel Stefano Bertoni)

20.30

Der meistverlegte Komponist von Kirchenmusik in der Nordschweiz und im Elsass: Martin Vogt

Roman Künzli, Orgel; Organisten-Vokalquartett (Mirjam Föllmi, Sybille van Veen, Fabian Bucher, Bernhard Isenring);

Martin Vogt

1781 - 1854

Allegro moderato

(aus: Sonata in F-Dur)

Iubilate Deo (Offertorium)

Beati omnes (Offertorium)

Andante C-Dur

Alma redemptoris mater (Marianische Antiphon)

Vivace (aus: Sonata in D-Dur)

Laudate servi (Offertorium)

Benedicite Domino (Offertorium)

Iubilate Deo omnis terra. Psalmum dicite nomini eius. Venite et videte opera Dei, benedicite gentes, benedicite Deum nostrum.

Jauchzet Gott, alle Welt! Lobsinget seinem Namen.

Kommt und seht die Werke Gottes. Preist unseren Herrn und Gott, ihr Völker!

Beati omnes qui timent Dominum, qui ambulant in viis eius. Benedicat tibi Dominus ex Sion, et videbas bona Jerusalem omnibus diebus vitae tuae. Ecce sic benedicetur homo qui timet Dominum.

Selig sind alle, die den Herrn fürchten und auf seinen Wegen gehen.

Es segne dich der Herr vom Zion, und du mögest das Gute Jerusalems alle Tage deines Lebens sehen.

Siehe, so wird jeder Mensch gesegnet, der den Herrn fürchtet.

Alma redemptoris mater, quae pervia caeli porta manes et stella maris, succurre cadenti, surgere qui curat populo, tu quae genuisti natura mirante, tuum sanctum genitorem, Virgo prius ac posterius, Gabrielis ab ore sumens illud ave, peccatorum miserere.

Erhabne Mutter des Erlösers, du allzeit offene Pforte des Himmels und Stern des Meeres, komm, hilf deinem Volke, das sich müht, vom Falle aufzustehn. Du hast geboren, der Natur zum Staunen, deinen heiligen Schöpfer, die du, Jungfrau davor und danach, aus Gabriels Mund vernahmst das selige Ave, o erbarme dich der Sünder.

Laudate servi. *Laudate nomen Domini, laudate servi, laudate Dominum, quia bonus dominus. Omnia quocumque voluit Dominus fecit in coelo et in terra.*

*Lobet den Herrn, alle Knechte des Herrn, denn gütig ist der Herr.
Wo er nur wollte, alles hat der Herr gemacht im Himmel und auf Erden.*

Benedicite Domino *omnes angeli eius, omnia opera eius, in omni loco, omnes virtutes eius. Benedic anima mea Dominum et noli oblivisci omnes retributiones eius.*

*Lobet den Herrn, alle seine Heerscharen, alle seine Werke, an allen Orten seiner Herrschaft.
Lobe den Herrn, meine Seele, und vergiss nicht, was er dir Gutes getan hat.*

21.00 Uhr

Aus dem Stehgreif – Improvisationen zu bekannten Kirchenliedern auf Wunsch des Publikums.

Alexander Seidel, Orgel

Die Wünsche sind bitte bis 20.30 Uhr direkt an Alexander Seidel abzugeben.

21.30 Uhr

"Von Gigout bis Poulenc – Éléance à la française"

Fabienne Bisig, Flöte; Edgar Bisig, Orgel

Eugène Gigout 1844 - 1925	Toccata (aus 10 pièces, 1890)
Claude Debussy 1862 - 1918	'Syrinx' für Flöte solo
Gabriel Fauré 1845 - 1924	Morceau de Concours
Francis Poulenc 1899 - 1963	Sonate für Flöte und Piano (arr. für Orgel Edgar Bisig) Allegretto malinconico - Cantilena - Presto giocoso

22.00 Uhr

Zwoo Sorte - Mozart in Appenzell

Cornelia Dürr, Klarinette; Werner Alder, Hackbrett; Fabienne Romer, Orgel

Josef Dobler	Uf em Heubüel , Polka
Ulrich Alder	Ostereggzäuerli
Wolfgang Amadeus Mozart 1756 - 1791	Menuetto aus dem Klarinetten-Quintett A-Dur, KV 581
Arthur Alder/ Dölf Mettler	Zwoo Sorte (Text: W. Koller)
Wolfgang Amadeus Mozart	Andante grazioso aus der Klavier-Sonate, KV 331
Josef Dobler	E Volkstänzli , Polka
Ignaz Dörig	Anna-Koch-Jodel
Wolfgang Amadeus Mozart	Kirchensonate KV 224, Allegro (Arr.: Y. Ettlinger)
Emil Walser	Recht schläazig , Walzer

22.30 Uhr

..... mehr als nur Windhauch!

Marlies Bruhin-Rhyner, Posaune; Fabian Bucher, Orgel

Antonio Vivaldi 1678 - 1741	Cellosonate V e-moll III. Largo und IV. Allegro
Padre Davide da Bergamo 1791 - 1863	Elevazione
Carl Maria von Weber 1786 - 1826	Romance
Franz Liszt 1811 - 1886	Hosannah

23.00 Uhr

Chant du soir

Johanna Allevalo, Sopran; Deborah Züger, Orgel

Clara Schumann 1819 - 1896	Präludium und Fuge in d-Moll op. 16.3 bearbeitet für Orgel
Josef Gabriel Rheinberger 1839 - 1901	Sehet, welch eine Liebe Sechs religiöse Gesänge op. 157 Nr.1
Marco Enrico Bossi 1861 - 1925	Ave Maria op. 142 Nr.2
Josef Gabriel Rheinberger	Ave Maria sechs religiöse Gesänge op. 157 Nr.6
Marco Enrico Bossi	Chant du soir op. 92 Nr.1
Louis Vierne 1870 - 1937	Au soir Les Angélus op. 57 Nr.3

Sehet, welche Liebe hat der Vater uns gezeigt!

Sehet, wie er voll Erbarmen über uns sein Antlitz neigt.

Seht, wie er das Allerbeste für das Allerschlechteste gibt:

seinen Sohn für unsre Sünden, sehet, seht, wie er uns liebt!

Sehet, welche Liebe unser Heiland zu uns trägt,

wie er Alles für uns leidet, selbst dass man an's Kreuz ihn schlägt!

Wie er auch da noch den letzten Tropfen Blut's für uns vergiesst!

Sehet, seht, ob das nicht Liebe, namenlose Liebe ist!

Sehet, welche Liebe uns erzeugt der heil'ge Geist,

wie er auch den ärgsten Sünder gern zum Leben unterweist,

wie er lehrend, strafend, tröstend immer zu den Menschen spricht,

o wer priese solche grosse, dreifach grosse Liebe nicht!

Ave Maria, gratia plena, Dominus tecum, benedicta tu in mulieribus et benedictus fructus ventris tui, Jesus. Sancta Maria, Mater Dei, ora pro nobis peccatoribus nunc et in hora mortis nostrae.

Gegrüßet seist du, Maria, voll der Gnade, der Herr ist mit dir. Du bist gebenedeit unter den Frauen, und gebenedeit ist die Frucht deines Leibes, Jesus. Heilige Maria, Mutter Gottes, bitte für uns Sünder jetzt und in der Stunde unseres Todes. Amen.

Au soir. Puisque la nuit remonte au ciel et dans nos coeurs, Puisque l'heure est venue où chacun fait le compte De ses travaux, de ses douleurs, de ses rancœurs.

Nous te prions encor puisque la nuit remonte !

O Vierge, sois clémente au dernier Angélus Qui berce le sommeil de la terre en tourmente !

Qu'aux misères du jour nous ne pensions plus ! A nos péchés humains, ô vierge sois clémente !

Dans la vie éternelle où la nuit ne vient pas Emportés par le vent que seules font les ailes
Des divins Angelots nos Ave Maria Te chantent notre amour dans la vie éternelle.

23.30 Uhr

Nachtgebet mit Gregorianik und Orgelimprovisationen

Vincenzo Allevalo, Orgel; Schola IUBILATE (Fabian Bucher; Roman Gemperli; Beat, Bernhard, Felix und Pius Isenring); Leitung: Bernhard Isenring

Kyrie Cunctipotens Genitor mit Versetten aus dem « Fiori musicali 1635 »
von Girolamo Frescobaldi (1583—1643)

Cantate Domino Introitus vom fünften Sonntag nach Ostern

Orgelimprovisation

Laudate Dominum Offertorium vom 4. Fastensonntag

Orgelimprovisation

Domine, memorabor Communio vom 22. Sonntag im Jahreskreis

Orgelimprovisation

Pater noster

Orgelimprovisation

Cuncipotens Genitor, Deus omncreator, eleison. Kyrie eleison.

Christe, Dei splendor, virtus Patrisque sophia, eleison. Christe eleison.

Procedens fomes, vitae fons, purificans vis, eleison. Kyrie eleison.

Allmächtiger Vater, Gott, Schöpfer aller Dinge, erbarme dich. Herr, erbarme dich.

Christus, Glanz Gottes, Macht und Weisheit des Vaters, erbarme dich. Christus, erbarme dich.

Wärmestrom, Lebensquell, reinigende Kraft, erbarme dich. Herr, erbarme dich.

Cantate Domino. Cantate Domino canticum novum, alleluia: Quia mirabilia fecit Dominus, alleluia: Ante conspectum gentium revelavit iustitiam suam, alleluia, alleluia.

Salvavit sibi dextera eius: Et brachium sanctum eius.

Singet dem Herrn ein neues Lied, Halleluja. Der Herr hat Wunderbares getan, Halleluja. Seine Gerechtigkeit hat er enthüllt vor den Augen der Völker. Halleluja, halleluja. Geholfen hat ihm seine Rechte: seines heiligen Armes Kraft.

Laudate Dominum, quia benignus est: Psallite nomini eius, quoniam suavis est: omnia quaecumque voluit, fecit in caelo et in terra.

Lobet den Herrn, denn er ist gütig, lobsinget seinem Namen, denn er ist mild. Alles, was er will, er vollbringt es im Himmel und auf der Erde.

Domine, memorabor iustitiae tuae solius: Deus, docuisti me a iuventute mea, et usque in senectam et senium, Deus, ne derelinquas me.

*In te, Domine, speravi, non confundar in aeternum. In iustitia tua libera me et eripe me.
Inclina ad me aurem tuam et salva me.*

Exsultabunt labia mea cum cantavero tibi, et anima mea, quam redemisti.

Herr, deine grossen und gerechten Taten will ich allein rühmen. Gott, du hast mich gelehrt von Jugend auf. Auch wenn ich alt und grau bin, o Gott, verlass mich nicht.

Auf dich, Herr, habe ich gehofft. Möge ich nicht zuschanden werden in Ewigkeit.

Reiss mich heraus und rette mich in deiner Gerechtigkeit, wende dein Ohr mir zu und hilf mir!

Meine Lippen sollen jubeln, denn dir will ich singen und spielen, meine Seele, die du erlöst hast, soll jubeln.

Sie sind herzlich eingeladen zum Mitsingen:



Pa-ter no-ster, qui es in cae-lis; san-cti-fi-cé-tur
nomen tu-um; ad-vé-ni-at regnum tu-um; fi-at vo-
lúntas tu-a, si-cut in cae-lo et in ter-ra. Pa-nem
no-strum quo-ti-di-á-num da no-bis hó-di-e; et
dimít-te no-bis dé-bi-ta nostra, si-cut et nos dimít-
timus de-bi-tó-ribus nostris; et ne nos in-dú-cas
in ten-ta-ti-ó-nem; sed lí-be-ra nos a ma-lo.

Disposition der Orgel

I. Manual: Rückpositiv

1. Holzgedackt 8'
2. Praestant 4'
3. Blockflöte 4'
4. Flageolet 2'
5. Quinte 1 1/3'
6. Vox humana 8'
Tremulant

II. Manual: Hauptwerk

7. Bourdon 16'
8. Prinzipal 8'
9. Rohrflöte 8'
10. Gambe 8'
11. Oktave 4'
12. Spitzflöte 4'
13. Oktave 2'
14. Mixtur 1 1/3'
15. Cornett 8'
16. Trompete 8'

III. Manual: Schwellwerk

17. Geigenprinzipal 8'
18. Hohlflöte 8'
19. Salicional 8'
20. Unda maris 8'
21. Prinzipal 4'
22. Traversflöte 4'
23. Nasat 2 2/3'
24. Doublette 2'
25. Terz 1 3/5'
26. Mixtur 2'
27. Trompette harmonique 8'
28. Basson 16'
Tremulant

Pedal

29. Prinzipal 16'
30. Subbass 16'
31. Oktavbass 8'
32. Bourdon 8'
33. Choralbass 4'
34. Posaune 16'
35. Zinke 8'

35 Register, 2325 Pfeifen

Manualumfang: C – a'''

Pedalumfang: C – f'

Koppeln: I-II, III-II, I-P, II-P, III-P

Mechanische Spiel- und Registertraktur mit elektronischer Setzeranlage (Doppeltraktur)

Ausführung: Orgelbau Späth AG Rapperswil, 2003; Revision 2023

Intonation: Hans Späth

Gestaltung von Prospekt und Gehäuse: Andreas Heinzle

Disposition und Beratung: Bernhard Isenring