

ORGELNACHT

auf der Späth-Orgel in der St. Meinradskirche Pfäffikon SZ

Freitag, 19. Oktober 2007

Vorprogramm für Kinder von 4 – 99 Jahren:

18.30 Uhr „Die fürchterlichen Fünf“

Eine musikalische Geschichte mit Text und Bildern nach dem gleichnamigen Kinderbuch von Wolf Erbruch mit Musik von Michael Benedict Bender
Kathrin Häni, Erzählerin - Bernhard Isenring, Orgel

19.30 Uhr Nachtschwärmerei

Doris Tesch-Gruber, Orgel

Vincenzo Petrali (1832-1889)

Allegro brillante aus 'Versetts di Gloria'

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Romanze aus „Eine kleine Nachtmusik“ KV 525

Adagio für eine Glasharmonika KV 356

Camille Saint-Saëns (1835-1911)

Der Schwan aus „Karneval der Tiere“

Padre Davide da Bergamo (1791-1863)

Suonata in F

20.00 Uhr Nervenkekse und Schutzengeltee – Hildegard von Bingen

mirjamschola, Leitung: Mirjam Föllmi - Daniel Rüegg, Orgel

Gregorianisch

Te lucis ante terminum

Hildegard von Bingen (1098-1179)

O magne pater

Christian Erbach (um 1570-1635)

Kyrie

Gregorianisch

Locus iste

Hildegard von Bingen

O virtus Sapientiae

Gregorianisch

Laetabimur in salutari tuo

Giovanni Battista Fasolo (Venedig 1645)

Te Deum

Hildegard von Bingen

Caritas

Gregorianisch

In manus tuas

20.30 Uhr Orgelvorführung: Wie tönt ein Prinzipal, eine Vox humana?

Bernhard Isenring, Orgel

Martin Vogt (1781-1854)

Eine Auswahl aus seinen Orgelstücken

21.00 Uhr Widors frühe Orgelsinfonik

Roman Künzli, Orgel

Charles-Marie Widor (1844 – 1937)

aus der Sinfonie op. 13 Nr. 2 in D-Dur:

Pastorale (Moderato) - Scherzo (Allegro) - Andante -

Finale (Allegro vivace)

21.30 Uhr Frisch gehornt: Orgel und 2 Euphonien

Fredy Bachmann und Heinz Künin, Euphonium - Fabian Bucher, Orgel

John Stanley (1713- 1786)

Voluntary in C

Georg Friedrich Händel (1685- 1759)

Halleluja

Joh. C. Ferdinand Fischer (1656-1746)

Suite für 2 Bläser u. Orgel: Marche – Menuet – Lentement - Rigaudon

Jacob de Haan (*1959)

Echo Fantasia

Jeremiah Clarke (1674- 1707)

Trumpet Voluntary

Henry Purcell (1659- 1695)

Trumpet Tune

22.00 Uhr Romantische Ohrwürmer für die Orgel bearbeitet

Rolf Wäger, Orgel - Monika Angehrn, Violine

Richard Wagner (1813-1883)	Pilgerchor aus Tannhäuser
Ludwig van Beethoven (1770-1827)	Romanze in F
Franz Schubert (1797-1828)	Andante aus der B-Dur-Sonate
Gabriel Fauré (1845-1924)	Sicilienne g-moll
Antonin Dvorák (1841-1904)	Finale aus der Sonatine in G (für Violine und Orgel)

22.30 Uhr „Nun danket alle Gott“

Edgar Bisig, Orgel

Johann Sebastian Bach (1685–1750)	Präludium und Fuge in G-Dur BWV 541 "Nun danket alle Gott" (aus den Leipziger Chorälen) BWV 657
Hugo Distler (1908-1942)	Spielstücke op. 18/I (Auswahl)
Peter Planyavsky (*1947)	Toccata alla Rumba (mit Choral: Nun danket all und bringet Ehr)

23.00 Uhr „Vorwärts, Marsch"

Fabian Bucher, Orgel - Ivo Mohr, Schlagzeug

Giuseppe Verdi (1813–1901)	Triumphmarsch aus Aida
Hermann Dostal (1874–1930)	Fliegermarsch aus „Der fliegende Rittmeister“
Ernst Lüthold (1904-1966)	Schwyzer Soldaten
Jules Ernst arr.	Zürcher Sechseläutenmarsch
Johann Schrammel (1850–1893)	Wien bleibt Wien
Vincenzo Antonio Petrali (1832–1889)	Sonata finale

23.30 Uhr „Schlag auf Schlag...“ Musik für Schlagzeug und Orgel

Ivo Mohr, Schlagzeug - Christoph Honegger, Orgel

Eckhard Kopetzki (*1956)	Contemplations für Orgel und Schlagzeug I. Jardin du Ciel II. Nuages tempétueux III. Pré d'étoiles
--------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------

«Contemplations», Versunkenheit in Werk und Wort Gottes unter Ausschaltung allen Wollens. So weisen die Titel der drei Sätze in Richtung des Himmels. Die Vielfalt des „himmlischen Farbenspiels“ wird durch unterschiedliche Kombinationen von Schlaginstrumenten dargestellt.

Harald Genzmer (*1909)	Konzert für Orgel und Schlagzeug Allegro moderato – Andante tranquillo – Moderato / Allegro molto
------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------

24.00 Uhr „Stobete“ - Orgelmusik auch fürs Tanzbein

Markus Römer, Orgel

Intro	Andrea Lucchesi (1741-1801)	Sonate (in einem Satz) Nr. 1 C-Dur
Appenzeller Tänze	Jakob Anton Knill (1821-1892)	„Im Rössli z'Hondwil“, Polka
	Anonym	„Rugguuseli“
Intermezzo	Joseph Haydn (1732-1809)	Flötenuhrstück „Andante“
Appenzeller Tänze	Hans Rechsteiner (1893-1986)	Mazurka
	Emil Walser (1909-1972)	Zäuerli (Naturjodel)
	Traditionell	Polka
Intermezzo	Joseph Haydn (1732-1809)	Aus der Flötenuhr von 1772: „Allegretto“
Appenzeller Tänze	Traditionell (überliefert von Jock Alder)	Zäuerli (Naturjodel)
		Widebach Jock-Wälserli im Des inne
Coda	Andrea Lucchesi (1741-1801)	Sonate (in einem Satz) Nr. 4 F-Dur

Eintritt frei! Kollekte zur Deckung der hohen Unkosten!
Die „Orgelbeiz“ im Pfarrsaal ist während und nach der Orgelnacht geöffnet.
Herzlich willkommen!