**Orgelteam**
**Pfäffikon-Freienbach**

# Orgelfahrt ins Glarnerland vom Samstag, 18. Mai 2024

# Orgelportraits

Stadtkirche Glarus

Pfarrkirche Näfels

Ref. Kirche Netstal

Ref. Kirche Linthal

# Orgelreise ins Glarnerland vom Samstag, 18. Mai 2024

| 08.30 Uhr Abfahrt in Pfäffikon | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Ort** | **Orgel** | **Kontakt/Telefon** | **Organist(in)** | **Bemerkungen** | **Wann** |
| | | | | | |
| **Netstal**<br>reformiert | Metzler-Orgel<br>erbaut 1998 | evang.-ref. Pfarramt<br>Karin Waltenspül<br>Schlöffeli 6, 8754 Netstal<br>055 650 17 35<br>ref.netstal@bluewin.ch | Peter Bienz (kommt vorbei)<br>079 945 14 66<br>Hanspeter Bolliger<br>079 625 33 00 | Kirche ist offen<br>Bestätigung eingetroffen<br>**Kaffee im Gasthof Bären** | **09.00 - 10.15** |
| **Kaffee im Gasthof Bären** | | | | | |
| **Glarus**<br>Stadtkirche | Kuhn-Orgel 1941<br>III/P/63 | Lara Schaffner<br>info@laraschaffner.ch | Lara Schaffner<br>079 469 24 05<br>(kommt später dazu) | Aufgang zur Empore ist offen und Schlüssel steckt.<br>Bestätigung eingetroffen<br>**Mittagessen im Glarnerhof** | **10.45 - 12.00**<br>anschliessend Mittagessen |
| **Mittagessen im Hotel Glarnerhof** | | | | | |
| **Näfels**<br>katholisch | Mathis-Orgel | Pfarrer Stanislav Weglarzy<br>Denkmalweg 1, 8752 Näfels<br>Pfarramt@naefels.ch | Ivan Luzmukhametov<br>078 729 20 15<br>in100umhametov@gmail.com<br><br>Marzanna Topczewska (Sakrist.)<br>076 759 99 66 | Bestätigung erhalten | **13.30 - 14.45** |
| **Linthal**<br>reformiert | Kuhn-Orgel 1882<br>Mathis-Orgel 1984 | Sekretariat Andrea Rickenbach<br>055 643 13 12<br>kirchgemeinde.grosstal@bluewin.ch | Hermann Huber<br>hermann.huber@vtxmail.ch | Kirche ist geöffnet<br>Bei Pfeifen ist Orgelschlüssel abgelegt | **15.15 - 16.30** |
| **Rückreise nach Pfäffikon** | | | | | |

# Ref. Kirche Netstal GL, op. 364

**Metzler Orgelbau 1964**

| **I. Rückpositiv C - g³** | |
|---|---|
| Gedackt | 8’ |
| Prinzipal | 4’ |
| Rohrflöte | 4’ |
| Nasard | 2 2/3’ |
| Waldflöte | 2 |
| Terz | 1 3/5’ |
| Scharff 3fach | 1’ |
| Krummhorn | 8’ |

| **II. Hauptwerk C - g³** | |
|---|---|
| Pommer | 16’ |
| Prinzipal | 8’ |
| Holzflöte | 8’ |
| Octav | 4’ |
| Koppelflöte | 4’ |
| Octav | 2’ |
| Mixtur | 4-5fach 1 1/3’ |
| Cornett | 5fach 8’ |
| Trompete | 8’ |

| **III. Brustwerk C - g³** | |
|---|---|
| Holzgedackt | 8’ |
| Gedacktflöte | 4’ |
| Prinzipal | 2’ |
| Octav | 1’ |
| Zimbel | 2fach ½’ |
| Terzian | 2fach |
| Regal | 16’ |
| Tremulant | |

| **P. Pedalwerk** | |
|---|---|
| Prinzipal | 16’ |
| Subbass | 16’ |
| Octav | 8’ |
| Bordun | 8’ |
| Octav | 4’ |
| Mixtur | 4fach 2 2/3’ |
| Posaune | 16’ |
| Trompete | 8’ |
| Zink | 4’ |

Kopplungen als Tritte
Rp + HW, BW + HW HW + PW, Rp + PW

weitere Tritte
Choralforte an / ab
Mixtur HW / Trompete 8′ Pedal

# Orgel der Stadtkirche Glarus

Theodor Kuhn, 1941. Altes Pfeifenmaterial von E.F. Walcker

**I. Hauptwerk, C-a'''**

| | |
|---|---|
| Principal | 16' K |
| Quintatön | 16' K |
| Principal | 8' K |
| Viola da Gamba | 8' K |
| Gedeckt | 8' K |
| Gemshorn | 8' W |
| Dolce | 8' W |
| Oktave | 4' K |
| Rohrflöte | 4' W |
| Quinte | 2 2/3' K |
| Oktave | 2' K |
| Mixtur | 2' 6-8f. K |
| Scharf | 1' 3-4f. K |
| Cornett | 8' W |
| Trompete | 8' K |
| Clairon | 4' K |

**II. Positiv, C-a'''**

| | |
|---|---|
| Praestant | 8' W |
| Rohrgedeckt | 8' K |
| Quintatön | 8' W |
| Violflöte | 8' K |
| Hohlflöte | 4' K |
| Principal | 4' K |
| Waldflöte | 2' K |
| Sesquialtera | 2f. K |
| Larigot | 1 1/3' K |
| Mixtur | 1 1/3' M |
| Terzzimbel | 1/2' K |
| Krummhorn | 8' M |
| Schalmei | 4' K |
| Tremolo | |

**III. Schwellwerk, C-a'''**

| | |
|---|---|
| Bourdon | 16' K |
| Suavial | 8' W |
| Flûte harmonique | 8' K |
| Viola | 8' K |
| Liebl. Gedeckt | 8' W |
| Dulciana | 8' W |
| Unda maris | 8' W |
| Oktave | 4' W |
| Fugara | 4' W |
| Blockflöte | 4' K |
| Nazard | 2 2/3' K |
| Nachthorn | 2' K |
| Piccolo | 1' M |
| Plein jeu | 1 1/3' 5-6f. K |
| Fagott | 16' K |
| Trompette harmonique | 8' K |
| Oboe | 8' K |
| Clairon | 4' K |
| Tremolo | |

**Pedal, C-f'**

| | |
|---|---|
| Untersatz | 32' K |
| Principal | 16' K |
| Flötbass | 16' K |
| Subbass | 16' K |
| Gedecktbass | 16' K |
| Oktave | 8' K |
| Spillpfeife | 8' K |
| Gedecktflöte | 8' K |
| Oktave | 4' K |
| Nachthorn | 4' K |
| Rohrflöte | 2' K |
| Mixtur | 2 2/3' 4f. W/K |
| Posaune | 16' W |
| Fagott | 16' K |
| Trompete | 8' K |
| Clairon | 4' K |

(W=Walcker, K=Kuhn, M=Mathis)

Elektrische Spiel- und Registertraktur, Normalkoppeln, Generalkoppel, Registercrescendo, 4000 Setzerkombinationen

# Orgel der Pfarrkirche St. Hilarius Näfels GL

Orgelbau Mathis AG, Näfels 1980, III-P / 39

**I. Nebenwerk, C-f'''**

| | |
|---|---|
| Hohlflöte | 8’ |
| Viola | 8’ |
| Principal | 4’ |
| Flûte travers | 4’ |
| Gemshorn | 4’ |
| Quint | 2 2/3’ |
| Octav | 2’ |
| Blockflöte | 2’ |
| Scharff | 1’ |
| Krummhorn | 8’ |
| Tremulant | |

**II. Hauptwerk, C-f'''**

| | |
|---|---|
| Bourdon | 16’ |
| Principal | 8’ |
| Copel | 8’ |
| Suavial | 8’ |
| Octav | 4’ |
| Fleute | 4’ |
| Nazardquinte | 2 2/3’ |
| Superoctav | 2’ |
| Flageolet | 2’ |
| Terz | 1 3/5’ |
| Larigott | 1 1/3’ |
| Mixtur | 2' |
| Sesquialtera | 1 3/5’ |
| Trompete | 8’ |

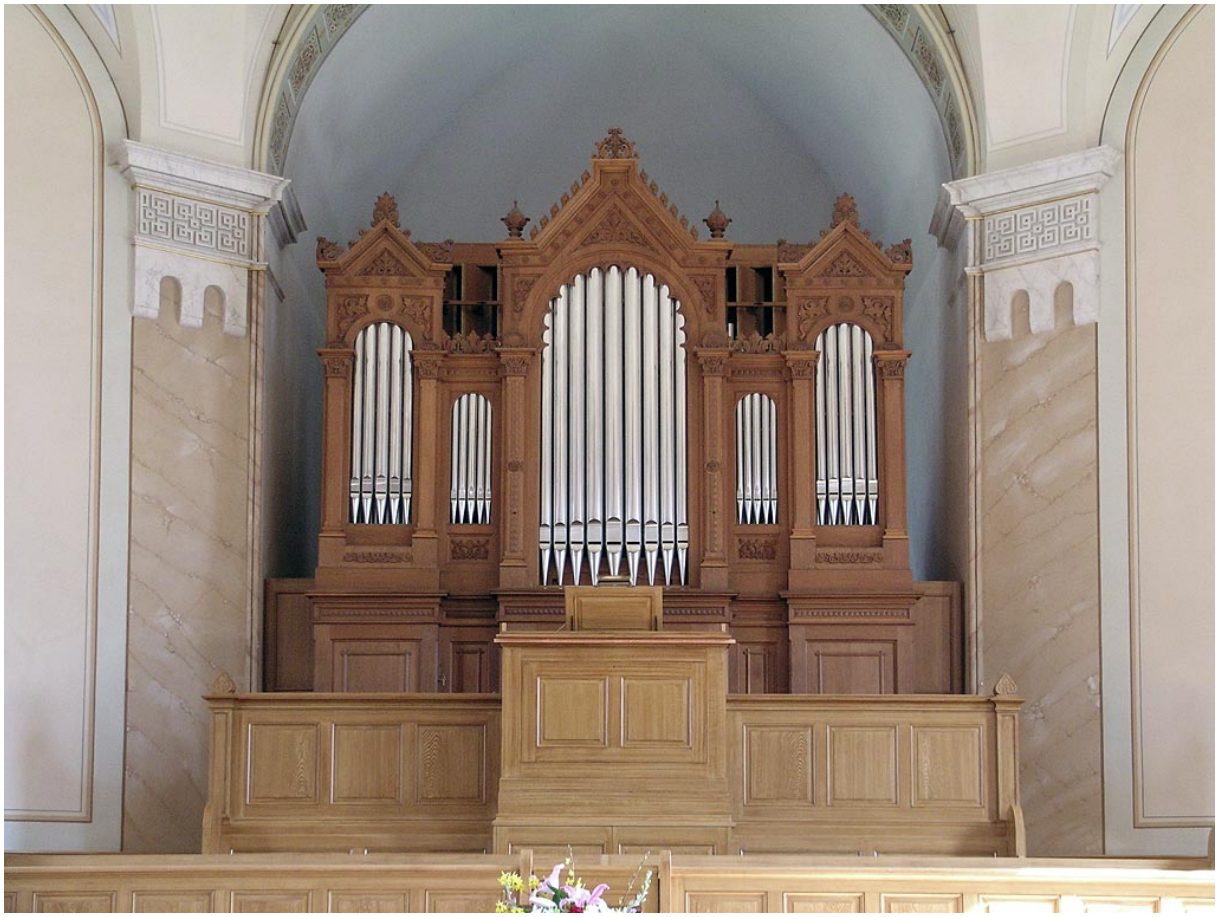
**III. Brustwerk, C-f'''**

| | |
|---|---|
| Gedackt | 8’ |
| Rohrflöte | 4’ |
| Principal | 2’ |
| Quint | 1 1/3’ |
| Cornetto | 2 2/3’ |
| Cymbel | 2/3’ |
| Vox humana | 8’ |
| Tremulant | |

**Pedal, C-f'**

| | |
|---|---|
| Principal | 16’ |
| Subbass | 16’ |
| Octavbass | 8’ |
| Bourdon | 8’ |
| Octav | 4’ |
| Mixtur | 2 2/3’ |
| Posaune | 16’ |
| Zinke | 8’ |

Koppeln / Bedienungshilfen
NW–HW, HW–Ped, NW–Ped.
Organo pleno für Hauptwerk und Pedal
Einführungstritte für die Pleno-Zungenstimmen
mechanische Spiel- und Registertraktur



# Ref. Kirche Linthal GL

**Johann Nepomuk Kuhn 1882**

Die im Jahre 1782 neu erbaute Kirche von Linthal ist eine sogenannte Querkirche, wie sie für den reformierten Kirchenbau in der Ostschweiz vor allem im 18. und frühen 19. Jahrhundert beliebt war. Von dieser Raumform versprach man sich eine möglichst optimale Sicht von jedem Sitzplatz aus auf die Kanzel, was für den Predigtgottesdienst von hervorragender Bedeutung war. Für die Platzierung einer Orgel kamen von der Raumsymmetrie her nur zwei Standorte in Frage, nämlich in der Mitte einer der beiden Längsseiten. Dies bedeutete, dass die Orgel entweder mitten auf der Längsempore zu stehen hatte, oder aber in einer chorraumartigen Vertiefung auf der gegenüberliegenden Kanzelseite.

In Linthal wurde diese letztere Möglichkeit gewählt. Für den Einbau der Orgel im Jahre 1882 wurde der schon vorher bestehende Chorraum erheblich vertieft. Bei der Kirchenrestaurierung im Jahre 1984 stellte sich deshalb die Frage, ob der Chorraum wieder auf die ursprünglichen Masse zurückgeführt und die Orgel anderswo platziert werden könnte. Wegen der grossen Tiefendimension der Orgel (570 cm) war eine Umplatzierung auf die Empore jedoch nicht möglich, sodass entschieden wurde, die bestehende Orgelsituation zu belassen. Einzig die seitlichen Gehäuseanschlüsse bis zur Wand wurden eliminiert, das Gehäuse wurde freigestellt, seitlich nach hinten ergänzt und geschlossen.
Dispositionell konnte nur eine einzige zwischenzeitliche Änderung

festgestellt werden: die originale Spitzflöte 4 ' war einst eliminiert und durch eine Voix céleste 8 ' ersetzt worden, das originale Gemshorn 4 ' wurde dabei in eine Spitzflöte 4 ' umgetauft. Dieser gewachsene Zustand wurde bei der Restaurierung belassen, da die 8 ' - Schwebestimme im Schwellwerk stilistisch ebenfalls in die Zeit passt und musikalisch mehr bringt als eine doppelte 4 ' - Besetzung.

Bemerkenswert ist ferner noch eine besondere Konstruktionsart für die Becher der Trompete. Die oberen Mündungen sind sehr schön aufgeworfen und deshalb in der Länge nicht veränderbar. Zur Abstimmung der Becherlängen dient daher eine verschiebbare, cylindrisch gebaute Hülse beim unteren Ende der Becher.

Friedrich Jakob, 2006

**Disposition**

| **I. Manual** | C - f ''' |
|---|---|
| 1. Bourdon | 16 ' |
| 2. Principal | 8 ' |
| 3. Gambe | 8 ' |
| 4. Dolce | 8 ' |
| 5. Gedeckt | 8 ' |
| 6. Flauto dolce | 8 ' |
| 7. Octav | 4 ' |
| 8. Mixtur 4f. | 2 2/3 ' |
| 9. Trompete | 8 ' |

| **II. Manual** (SW) | C - f ''' |
|---|---|
| 1. Geigenprincipal | 8 ' |
| 2. Wiener Flöte | 8 ' |
| 3. Salicional | 8 ' |
| 4. Aeoline | 8 ' |
| 5. Voix celeste | 8 ' |
| 6. Gedeckt | 8 ' |
| 7. Spitzflöte | 4 ' |
| Tremulant | |

| **P. Pedal** | C - d ' |
|---|---|
| 1. Violon | 16 ' |
| 2. Subbass | 16 ' |
| 3. Octavbass | 8 ' |
| 4. Violoncello | 8 ' |

Koppeln II-I, I-P, II-P

Kollektivzüge P, MF, F, FF
1 Magazinbalg und 2 Schöpfbälge mit Radantrieb

# Ref. Kirche Linthal GL, Westempore

Typ: Traktur mechanisch
Registratur: mechanisch
Windladen: Schleifladen
Baujahr:1986
Orgelbauer: Mathis AG, Näfels
Manuale: 2 und Pedal
Register: 19

**Manual I, C - g''', Hauptwerk**

| | |
|---|---|
| Prinzipal | 8 ' |
| Holzflöte | 8 ' |
| Gemshorn | 8 ' |
| Vox humana | 8 ' |
| Oktave | 4 ' |
| Spitzflöte | 4 ' |
| Oktave | 2 ' |
| Mixtur III – IV | 1 1/3 ' |

**Manual II, C - g''', Oberwerk**

| | |
|---|---|
| Gedackt | 8 ' |
| Prinzipal | 4 ' |
| Rohrflöte | 4 ' |
| Flageolet | 2 ' |
| Larigot | 1 1/3 ' |
| Cymbel III | 1 ' |
| Krummhorn | 8 ' |
| Tremulant | |

**Pedal, C - f'**

| | |
|---|---|
| Subbass | 16 ' |
| Oktavbass | 8 ' |
| Choralbass | 4 ' |
| Trompete | 8 ' |

Koppeln, Spielhilfen:
Normalkoppeln II - I, II - P, I – P
Orgel pleno

Einzelabsteller:
Mixtur (HW), Trompete (Ped)